

# 试谈钢琴演奏应把握好作品的内在情感

张若邻

厦门大学艺术学院音乐系 福建厦门 361005

**摘要：**钢琴演奏并不是一个机械化的过程，每一位演奏者在诠释作品时需要掌握每部作品的情感，把握作曲家的意图、想法。在练习钢琴的过程中，需注重培养音乐的想象力，帮助演奏者更好的寻找演奏作品的灵感。同时，钢琴演奏也需要推陈出新，不断的创新才能赋予作品新的活力。

**关键词：**钢琴演奏；想象力；个性；创新

提到钢琴演奏，我们每一位习琴者都会在练琴的过程中接触到不同风格的作品。在诠释某一作品时，我们往往会局限于谱面上所呈现的表情记号或力度符号。甚至有时我们是在盲目的弹奏一首乐曲，对于曲子所包含的内容、情感一无所知。这是现在很多习琴者的通病，在拿到一首曲子之后，更多的是注重技巧上的练习，并且一味地追求速度，把练琴当作是一场短跑比赛，“分秒必争”，认为弹得快就是最好的。诚然，一定的速度可以体现手指的灵活敏捷，也可以体现一位学琴者扎实的基本功。但钢琴演奏并不仅仅需要演奏者扎实的基本功，重要的是演奏者如何去诠释作品本身所包含的内容、情感。这往往是习琴者最容易忽略，也恰恰是最难去练习的地方。因为它要求一位好的演奏者需要具备相当高的音乐素养。音乐素养的形成除了日积月累的音乐知识储备和综合知识的培养外，还需要演奏者有着音乐的敏感度和音乐的天性。

许多习琴者在长时间和高强度的练琴之后，他们学习钢琴的初衷往往会变得不置可否，对于钢琴的兴趣也往往会被消磨。无论是钢琴演奏还是其他乐器的演奏，终究离不开的是音乐二字。作为一门抽象艺术，音乐具有的较高的审美价值，在于它寓情于景，寄托人们的情思。所以音乐的表达其实就是情感的抒发。每一首钢琴作品的问世都蕴含着作曲家深刻的情感内涵。所以，我们在演奏过程的同时也在体会作曲家谱写乐曲时的心路历程，仿佛此情此景也正是我们所经历的一样，置身其中才能让我们熟悉作曲家的作曲风格，更好的把握乐曲的情感、内容。

在钢琴练习的过程中，让很多习琴者所困扰的是音乐的想象力。除了对作品背景的不了解外，更多的是机械化的训练让他们无法适从音乐所需要的想象力。许多习琴者几乎都是用同一种方式去诠释不同类型的作品。因为缺乏想象力，每一种乐曲只能用单一而枯燥的方式弹奏，久而久之，不仅仅作品的本身丧失了它原有的意义，更重要的是，习琴者自己也会缺乏信心继而厌倦。所以很多老

师在教学过程中很是强调音乐的想象力，他们会用很多形象的比喻去激发学生的想象，习琴者在这种想象力慢慢培养的过程中能够更好的把握作品的情感。而在浪漫主义时期作曲家采用的标题音乐也极大的帮助习琴者去寻找作品演奏的灵感。

钢琴演奏一直是钢琴作品二度创作的过程。演奏者在掌握作曲家的意图、思想的前提下，对于作品本身，演奏者可以加以自己独特的诠释。毕竟，一百个人有一百种想法，看待同一件事物，每个人也都有自己独到的见解。谱面上不能够完全承载作曲家的思想和情感，这时需要演奏者的情感发挥就是为作品锦上添花。但这种发挥需要确保作品本身的真实性，演奏者在演奏时也要调控好自己的情绪，既不能拘泥于谱面上的内容，也不能过分歪曲作曲家的意图。所以在钢琴演奏的过程中既要学会在共性中寻找差异，也要学会在差异中树立个性。

钢琴演奏不是一个死板和机械化的过程，作为一门艺术，它在遵循一定规律的同时也需要兼顾创造力。这种演奏上的创新，不但需要演奏者能够准确地以自己的方式去表达音乐的内容和展示音乐的情节，而且可以应用各种不同的演奏技术，创造出丰富的表现手法，赋予作品新的生命。对于普通的习琴者，可以尝试接触不同的演奏方式对于传统钢琴作品的诠释，既可以保持对作品的新鲜感，同时也能够从中吸取精髓帮助习琴者更好的掌握作品的情感。

总之，钢琴演奏不但要注重基本功的掌握更需要情感的投入。音乐的诠释离不开“以情动人”，情感的表达就是作品的灵魂。探寻音乐的灵魂，将自己投入到作品之中，去发掘作者的内心世界，去融合自己对于作品的理解，去勇于尝试新的表达方式，这也便是演奏的最终目的。

## 参考文献：

[1]罗小平《音乐美的寻觅》上海音乐出版社.